



DYFTONGI ŁACIŃSKIE I ICH WYMOWA

DYFTONG	WYMOWA		PRZYKŁADY	PRZYKŁADY	
	tradycyjna	tradycyjna		tradycyjna	restytuowana
ae	e	aj	aetas	<i>etas</i>	<i>ajtas</i>
au	au	au	aurum	<i>aurum</i>	<i>aurum</i>
eu	eu	eu	Europa	<i>Europa</i>	<i>Europa</i>
oe	e	oj	oboedio	<i>obedio</i>	<i>obojdio</i>

**DYFTONG jest pojedynczą SYLABĄ: ae-tas, au-rum, Eu-ro-pa, o-boe-dio. Sylaba z dyftongiem jest zawsze długa.**

**DYFTONG ze znakiem trema (aë lub oë) oznacza dwie oddzielne samogłoski (dwie sylaby): a-ër, po-ë-ta**

PRZYKŁADY WYMOWY RÓŻNIĄCE SIĘ OD ZAPISU LITEROWEGO

LITERA/-Y	WYMOWA		PRZYKŁADY	WYMOWA	
	tradycyjna	tradycyjna		tradycyjna	restytuowana
ae	e	aj	aetas	<i>etas</i>	<i>ajtas</i>
aë	ae	ae	aër	<i>aër</i>	<i>aër</i>
c	<b>C przed e,i,y i dyftongami</b>	k	caelum cinis cena	<i>celum</i> <i>cinis</i> <i>cena</i>	<i>kajlum</i> <i>kinis</i> <i>kena</i>
	<b>K przed a,o,u, spółgłoskami i na końcu wyrazu</b>		coram cupio lac cuncta	<i>koram</i> <i>kupio</i> <i>lak</i> <i>kunkta</i>	<i>koram</i> <i>kupio</i> <i>lak</i> <i>kunkta</i>
ch	ch	k	character	<i>charakter</i>	<i>karakter</i>
ngu	ngw	ngu	lingua	<i>lingwa</i>	<i>lingua</i>
oe	e	oj	oboedio	<i>obedio</i>	<i>obojdio</i>
oë	oe	oe	poëta	<i>poeta</i>	<i>poeta</i>
ph	f	ph (f)	philosophia	<i>filosofia</i>	<i>philosophia</i>
qu	kw	ku	quoque	<i>kwokwe</i>	<i>kuokue</i>
rh	r	rh	rhombus	<i>rombus</i>	<i>rhombus</i>
th	t	th	cathedra	<i>katedra</i>	<i>kathedra</i>
v	w	u	vivo	<i>wiwo</i>	<i>uiuo</i>

ALFABET ŁACIŃSKI W ZESTAWIENIU Z GRECKIMI WZORAMI LITER

<b>Aa</b>	<b>Bb</b>	<b>Cc</b>	<b>Dd</b>	<b>Ee</b>	<b>Ff</b>	<b>Gg</b>	<b>Hh</b>	<b>Ii</b>	<b>Kk</b>	<b>Ll</b>	<b>Mm</b>
Aα	Bβ	Γγ	Δδ	Eε	Ϝϝ	Γγ	Hη	Iι	Kκ	Λλ	Mμ
<b>Nn</b>	<b>Oo</b>	<b>Pp</b>	<b>Qq</b>	<b>Rr</b>	<b>Ss</b>	<b>Tt</b>	<b>Uu</b>	<b>Vv</b>	<b>Xx</b>	<b>Yy</b>	<b>Zz</b>
Nν	Oο	Ππ	Ϟ ϟ	Ρρ	Σσ	Ττ	Υυ	Ϝϝ	Xχ	Υυ	Zζ

## II. ILOCZAS (długość sylab)

**W łacinie każda z samogłosek może być**

**1) długa: ā, ē, ō, ū, ī**

**2) krótka: ă, ě, ǒ, ŭ, ĭ**

**3) dyftongi ae, au, eu, oe są zawsze długie**

Akcent pada w łacinie na sylabę **przedostatnią**, jeśli jest ona **długa** (natūra, magīster); jeśli jest **krótka**, akcent cofa się na **trzecią od końca** (con-di-cī-o, ma-xī-mus).

Zasady iloczasu

- Dla akcentowania wyrazu w prozie znaczenie ma wyłącznie długość sylaby **przedostatniej**
- Samogłoska stojąca bezpośrednio przed samogłoską jest zawsze **krótka**, np. *mĕ-us, ra-tĭ-o, tŭ-us*
- Akcent w przedostatniej sylabie słowa **nigdy** nie pada na „ptaszka” (czyli na krótką sylabę). Jeśli przedostatnia sylaba ma ptaszka (czyli jest krótka), akcent cofa się na sylabę 3 od końca (nigdy dalej, już bez względu na długość sylaby 3 od końca)
- Dyftongi** tworzą zawsze **długą** sylabę
- Samogłoska **i** nigdy nie pełni w łacinie funkcji zmiękczonej, zatem zbitki takie jak -*tia, -tio, -via, -nia, -ria, -eo*, itp. dzielą się na dwie sylaby: *ti-a, ti-o, vi-a, ni-a, ri-a, e-o*

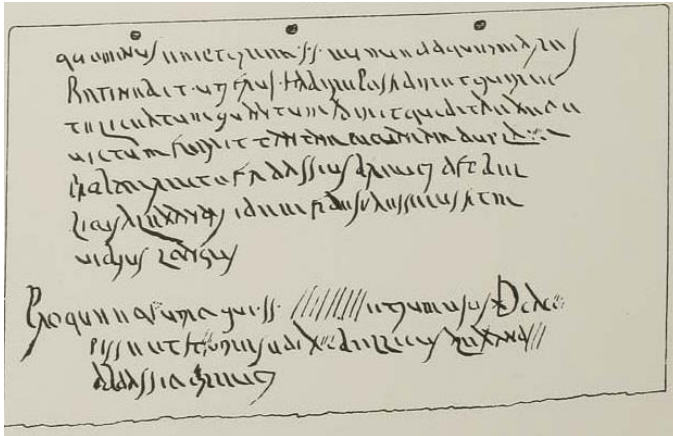
## III. PODZIAŁ NA SYLABY

Podział na sylaby w języku łacińskim przebiega podobnie jak w polskim. Pojedyncza spółgłoska należy do następnej sylaby: *a-mor* (miłość), *lau-do* (chwałę). Jeśli od jakiejś grupy liter nie może zaczynać się w łacinie wyraz, to przy podziale na sylaby rozdziela się tę grupę liter: *ter-ra*, nie: *te-rra* (ziemia); *om-nis*, nie: *o-mnis* (każdy). Wyrazy złożone z przyimkami dzieli się według ich części składowych: *ab-i-re* nie: *a-bi-re* (odchodzić), *post-e-a* nie: *po-ste-a* (później). Grupa *qu* nie tworzy sylaby: *quo-que, quis-quis, om-ni-a-que, quo-ad*. Sylaby nie tworzy również litera *i* w pozycji spółgłoski (*j*): *iu-ve-nis, con-iunc-ti-o, ie-iu-nus*

### ĆWICZENIE 1. Podziel na sylaby. Zaznacz sylabę akcentowaną.

- video \_\_\_\_\_
- extemporanea \_\_\_\_\_
- viduus \_\_\_\_\_
- versutilōquus \_\_\_\_\_
- nominatio \_\_\_\_\_
- facio \_\_\_\_\_
- compressio \_\_\_\_\_
- coërceo \_\_\_\_\_
- coaequalis \_\_\_\_\_
- quietus \_\_\_\_\_
- paenitentia \_\_\_\_\_
- creatrix \_\_\_\_\_
- puella \_\_\_\_\_
- coniugatio \_\_\_\_\_
- aëraque \_\_\_\_\_

#### IV. ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA



Starożytni Rzymianie niemal nie mieli interpunkcji. Czasem w zapisie na kamieniu pojawiały się kropki rozdzielające niektóre słowa lub frazy, innych znaków interpunkcyjnych nie znano. Rzymianie w zapisach zwłaszcza na materiałach miękkich posługiwali się duktami, w których nie było podziału na słowa. Interpunkcja we współczesnych wydaniach tekstów antycznych pochodzi od wydawców i może być różna w różnych wydaniach tego samego tekstu.

quo minus emptorem *supra scriptum* eumve ad quem ea res pertinebit uti frui habere possideretque recte liceat: unc,<sup>5)</sup> quantum id erit, quod ita ex eo evictum fuerit, tantam pecuniam duplam probam recte *fide rogavit* Dassius Breuci, *dari fide promisit* Bellicus Alexandri. Idem *fide sua esse iussit* M. Vibius Longus.

Proque eo puero, qui *supra scriptus* [est, pr]etium eius *denarios* DC acc[e-]pisse et habere se dix[i]t Bellicus Alexand[ri] ab Dassio Breuci.

#### V. EPOKI ROZWOJU ŁACINY

##### ĆWICZENIE 2. Przyporządkuj *dzieła* / *twórców* do *okresów* rozwoju łaciny.

Łacina **archaiczna** ( — koniec lat 80. I w. a.Ch.n.<sup>5)</sup> \_\_\_\_\_

Łacina **klasyczna** (złota) (I w a.Ch.n / I p.Ch.n.<sup>6)</sup> \_\_\_\_\_

Łacina **srebrna** (I –III w.) \_\_\_\_\_

Łacina **nowożytna** (IV w. – XVII/XIX w.) \_\_\_\_\_

- Caesar, Cicero, Horatius, Vergilius, Ovidius
- Erasmus Rotterodamensis, Ioannes Longinus, Ioannes Cochanovius, Nicolaus Copernicus, *Vulgata*, *Gaudeamus Igitur*
- pierwsze przekłady Biblii na łacinę, Tacitus, Gellius
- zapisy na ceramice i w kamieniu, *Fibula z Praeneste*

<sup>5</sup> a.Ch.n. – *ante Christum natum* = przed narodzeniem Chrystusa = przed naszą erą.

<sup>6</sup> p.Ch.n. – *post Christum natum* = po narodzeniu Chrystusa = AD (Anno Domini) = naszej ery.

